Inhalt

VORWORT . . . 3
Tipps für erfolgreiches Lernen / CD-Übersicht . . . 6
DIE KONZERTGITARRE . . . 7
Kaufberatung . . . 7
Das Zubehör . . . 8
Die Gitarrensaiten . . . 9
Das Stimmen der Saiten . . . 9

1

LEKTION 1 . . . 11
Die Haltung der Gitarre . . . 12
Die Haltung der rechten Hand . . . 13
Der Daumenanschlag . . . 13
Die Notenschrift . . . 16
Die Tondauer . . . 16
Das Pizza-Prinzip . . . 16
Die Ganze Note . . . 16
Die Halbe Note . . . 17
Die Viertel Note . . . 18
Die Tonhöhe . . . 19
Der Ton g . . . 20
Der Ton d . . . 20
Der Ton h . . . 21

2

LEKTION 2 . . . 23
Der 4/4-Takt . . . 24
Die Haltung der linken Hand . . . 28
Tägliches Training für die linke Hand . . . 29
Der Ton a . . . 29
Der Wechselschlag . . . 32
Der Wechselschlag mit Tirando . . . 32
Der Wechselschlag mit Apoyando . . . 33
Der Ton c' auf der h-Saite . . . 34
Der Ton d' auf der h-Saite . . . 36
Der Ton e' auf der e-Saite . . . 37
Der Ton f' auf der e-Saite . . . 39
Der Ton g' auf der e-Saite . . . 40
Der Auftakt . . . 41
Viertel und Halbe Pause . . . 42

3

LEKTION 3 . . . 45
Die Achtel . . . 46
Der Pizzarand . . . 47
Der 3/4-Takt . . . 50
Der Ton e auf der d-Saite . . . 51
Der Ton f auf der d-Saite . . . 51

4

LEKTION 4 . . . 55
Die Punktierte Halbe . . . 56
Die Punktierte Halbe als Pizzarand . . . 56
Die Punktierte Viertel . . . 57
Die Punktierte Viertel als Pizzarand . . . 58
Der Ton A auf der A-Saite . . . 61
Der Ton H auf der A-Saite . . . 62
Der Ton C auf der A-Saite . . . 62
Der Haltebogen . . . 64
Der Ton E auf der E-Saite . . . 67
Der Ton F auf der E-Saite . . . 68
Der Ton G auf der E-Saite . . . 68
Alle bisher gelernten Töne . . . 70

5

LEKTION 5 ... 71
Die Tonleiter in C-Dur ... 72
Halbtonschritt und Ganztonschritt ... 72
Das Kreuz-Vorzeichen ... 73
Der Ton Fis ... 73
Das Dauervorzeichen ... 76
Die Tonleiter in G-Dur (über zwei Oktaven) ... 77
Das Auflösungszeichen ... 78
Das b-Vorzeichen ... 79
Der Ton b ... 79
Die Tonleiter in F-Dur (über zwei Oktaven) ... 80
Da Capo al Fine ... 81
Noten mit dem Kreuz-Vorzeichen ... 82
Noten mit dem b-Vorzeichen ... 82

6

LEKTION 6 ... 83
Das Lagenspiel ... 84
Die 2. Lage ... 84
Der Ton a' auf der e-Saite ... 84
Die Töne in der 2. Lage der h-Saite ... 86
Die Töne in der 2. Lage der g-Saite ... 87
Die Töne in der 2. Lage der d-Saite ... 87
Die Töne in der 2. Lage der A-Saite ... 88
Die Töne in der 2. Lage der E-Saite ... 90
Die Dynamik ... 90
Das Stimmen der Gitarre ... 93
Das Stimmen ohne Stimmhilfen ... 93
Das Stimmen mit Stimmhilfen ... 94

7

LEKTION 7 ... 95
Die Sechzehntel ... 96
Die Punktierte Achtel ... 101
Der 3/8-Takt ... 103

8

LEKTION 8 ... 105
Das zweistimmige Spiel ... 106
Die Tonleiter in D-Dur (über zwei Oktaven) ... 109
Der Arpeggio-Anschlag ... 114
Moderato ... 116
Ritardando ... 116

9

LEKTION 9 ... 119
Liedbegleitung und Fingerpicking ... 120
Was ist ein Akkord? ... 120
Die wichtigsten Akkorde in Griffbildern ... 122
Liedbegleitung Tief - Hoch ... 123
Liedbegleitung mit Wechselbässen ... 126
Liedbegleitung mit der Western-Technik ... 128
Liedbegleitung mit Arpeggien ... 131
Fingerpicking ... 133

ANHANG ... 135
Kleines Lexikon ... 136
Kopiervorlagen Pizzarand ... 139

Drei Gitarrenduos

Wenn zwei Notensysteme ganz links mit einer Klammer verbunden sind, spielt ein Spieler die obere, gleichzeitig ein anderer die untere Stimme. Zusammen spielen sie dann ein „*Duett*" oder „*Duo*".

Duos und mehr ...
S. 136

Bei den folgenden drei Gitarrenduos spielst du die Schülerstimme im jeweils oberen Notensystem.

Das Wiederholungszeichen

Der Doppelpunkt an der Innenseite eines Doppelbalkens bedeutet, dass von Anfang an wiederholt wird.

Die zweite Stimme übernimmt dein Gitarrenlehrer. Du kannst sie aber auch zur CD mitspielen. Dafür drehst du den Balanceregler deiner Stereoanlage ganz nach *rechts*.

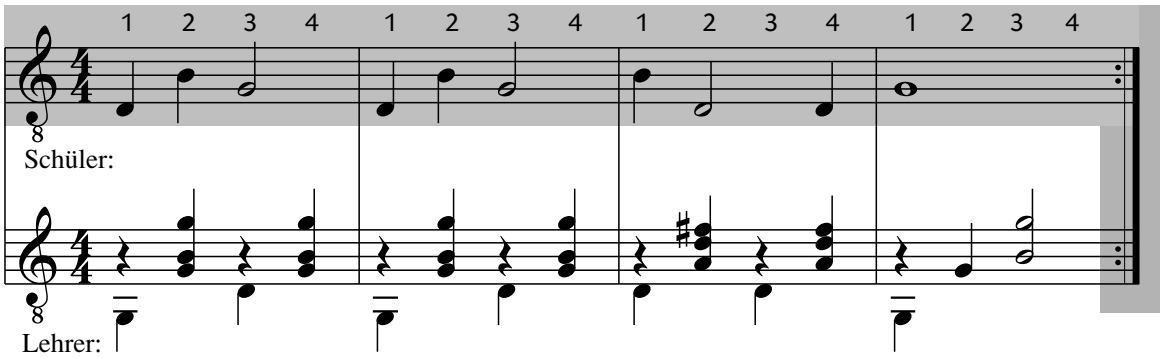
14 Leersaiten-Duo 1

Volker Saure

4

Schülerstimme

Lehrerstimme

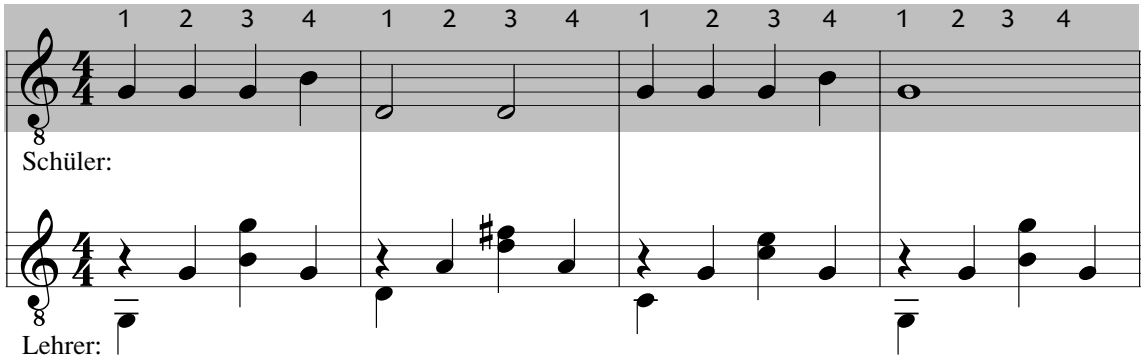


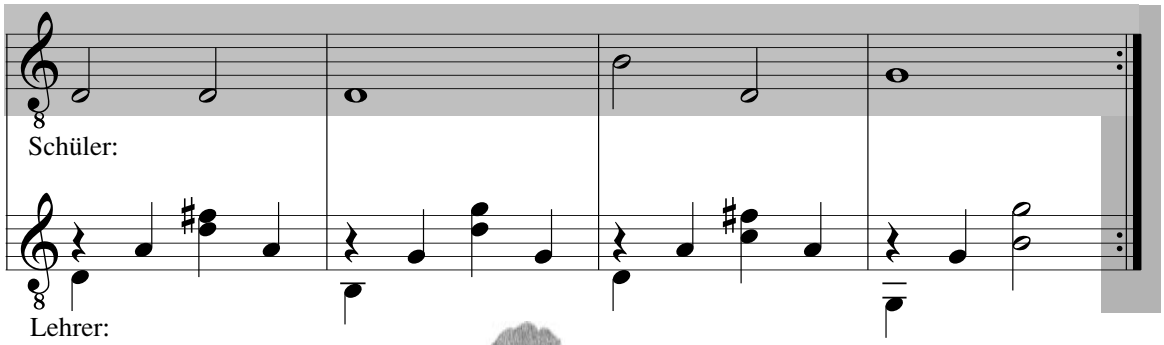
Wenn du zur CD spielen möchtest, drehst du den Balanceregler deiner Stereoanlage ganz nach rechts. Du hörst jetzt nur die Lehrerstimme und kannst deine Stimme dazu spielen.

15 Leersaiten-Duo 2

Volker Saure

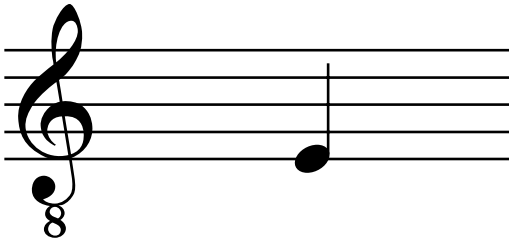
5

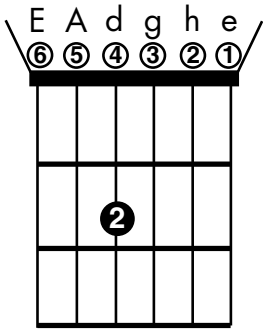


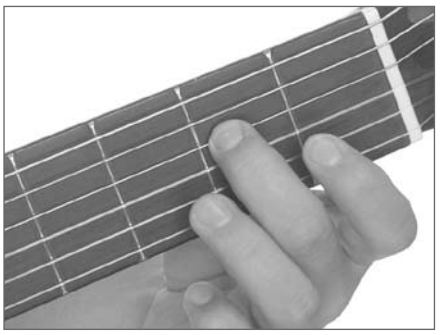


Der Ton e auf der d-Saite

Der Ton **e** wird mit dem *Mittelfinger* (2) im **2. Bund** auf **der d-Saite** ④ gegriffen.



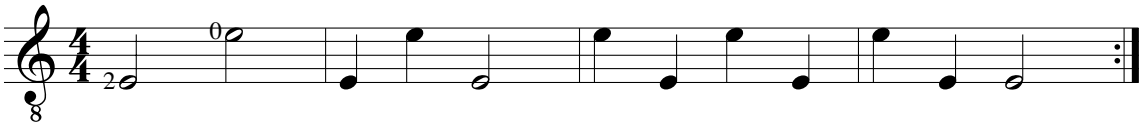




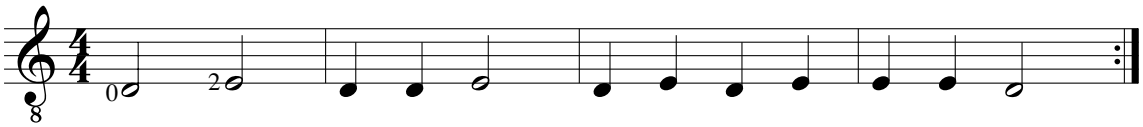
*Der Ton **e**: Mittelfinger (2) greift im 2. Bund der d-Saite ④.*

43 Übungen Ton e

a)

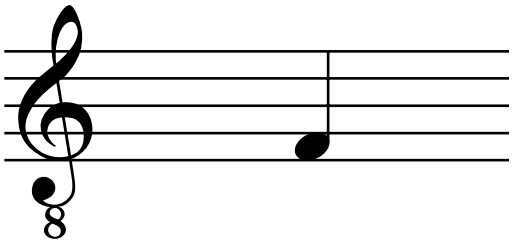


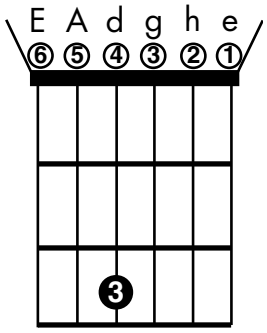
b)



Der Ton f auf der d-Saite

Der Ton **f** wird mit dem *Ringfinger* (3) im **3. Bund** auf **der d-Saite** ④ gegriffen.

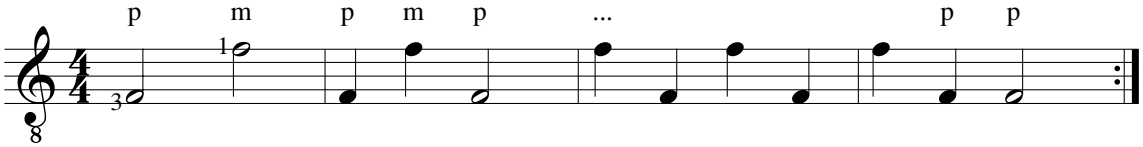




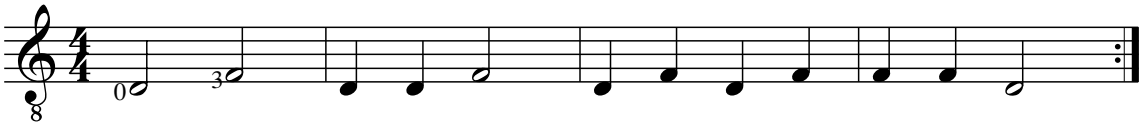
*Der Ton **f**: Ringfinger (3) greift im 3. Bund der d-Saite ④.*

44 Übungen Ton f

a)

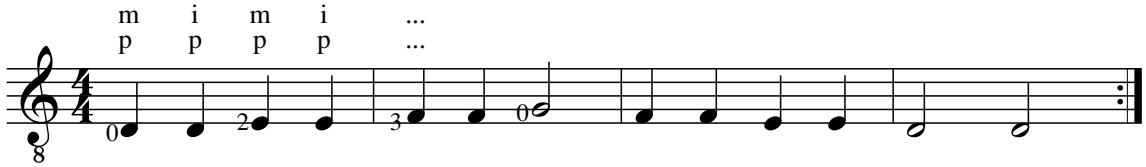


b)

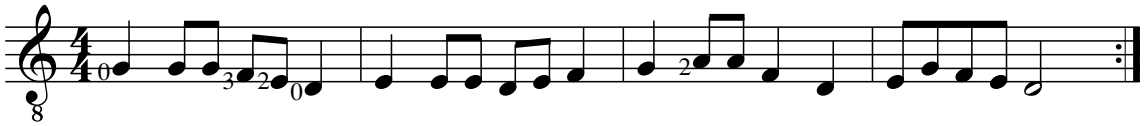


Spiele die folgenden Übungen sowohl mit ***Daumenanschlag*** als auch mit **Wechselschlag**!

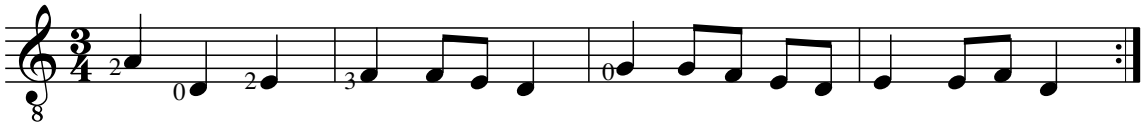
c)



d)



e)

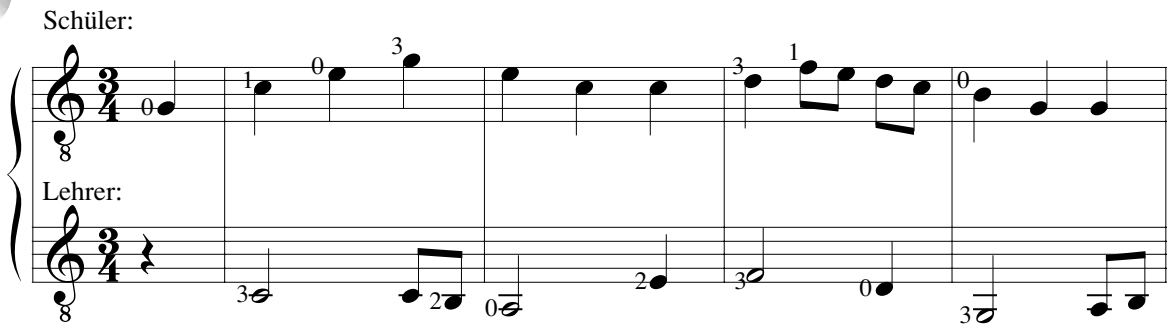


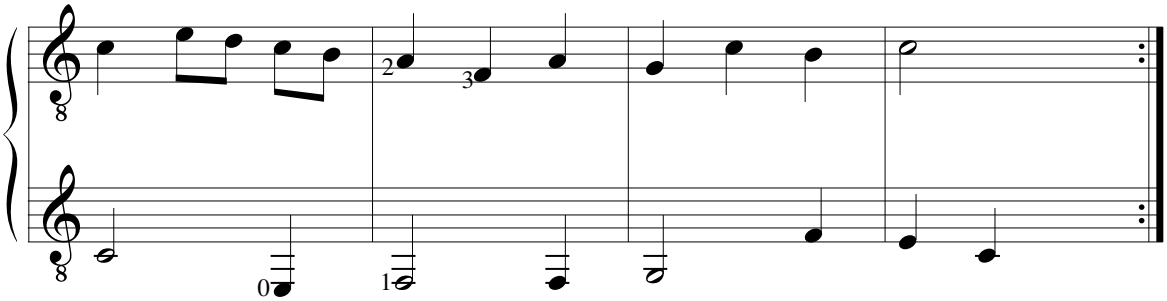
CD: Ein ganzer Takt im Vorzähler. Danach beginnst du auf Zählzeit „3" nach dem fünften Click.

18

45 The Ash Grove (Duo)

Traditional aus England





Das zweistimmige Spiel

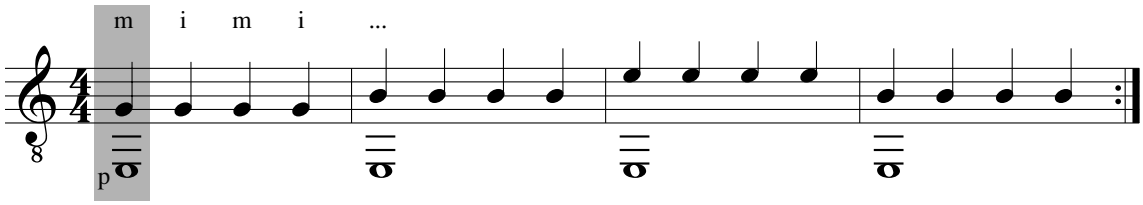
Beim **zweistimmigen Spiel** berühren alle Finger der *rechten Hand* die Saiten nur noch für die Zeit des Anschlags. Davor und danach schweben sie knapp über den Saiten. Auch der *Daumen* wird **nicht** auf einer Saite abgestützt, wenn er gerade nichts zu tun hat.

Es ist wichtig, dass der *Daumen* aus der Spielersicht **links** am *Zeigefinger* vorbeischlägt. Macht er das nicht, behindert er die anderen Finger beim gleichzeitigen Anschlag.

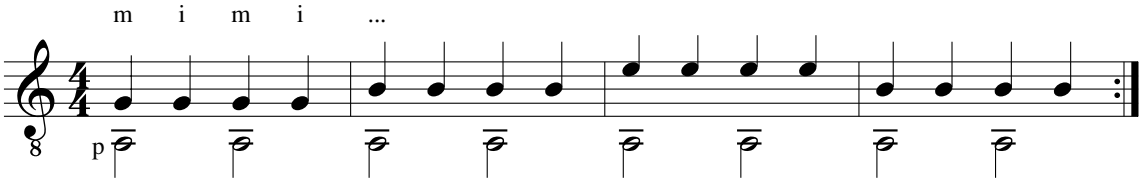
96 Vorübungen ohne linke Hand

Noten, die übereinander stehen, werden gleichzeitig angeschlagen!

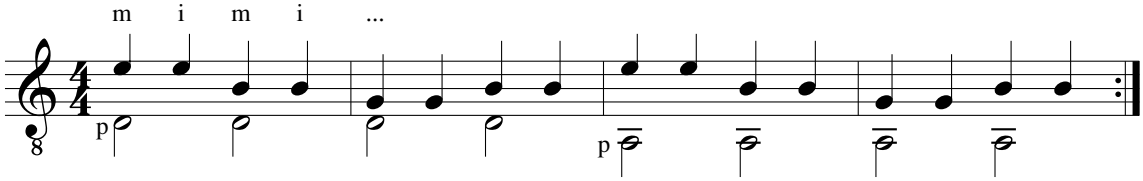
a)



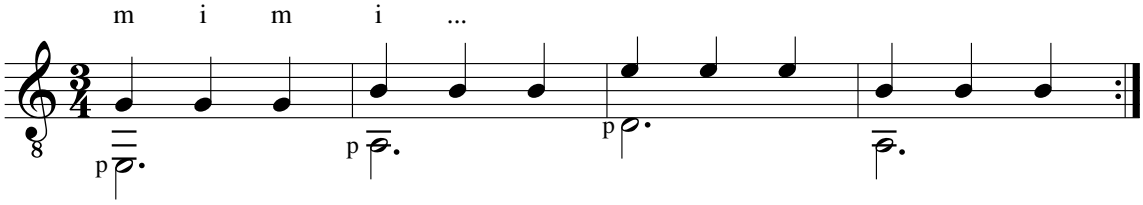
b)



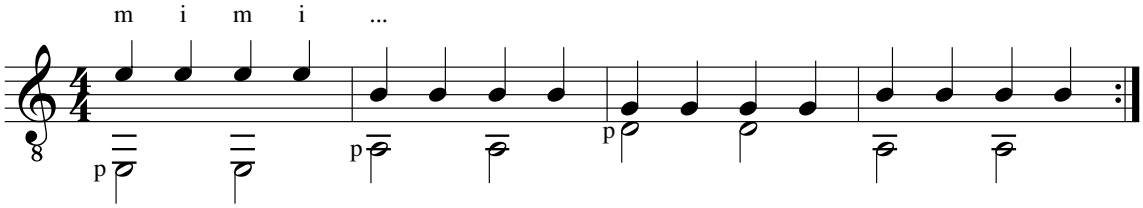
c)



d)

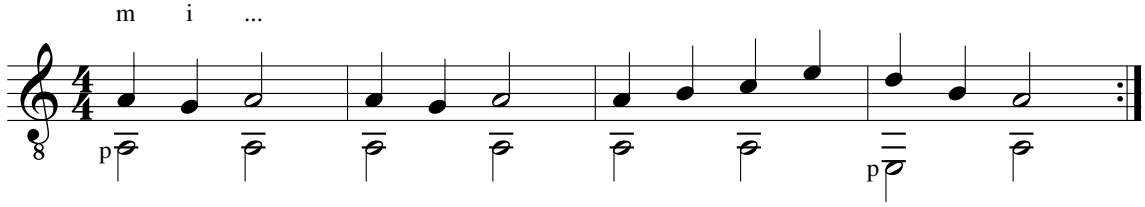


e)

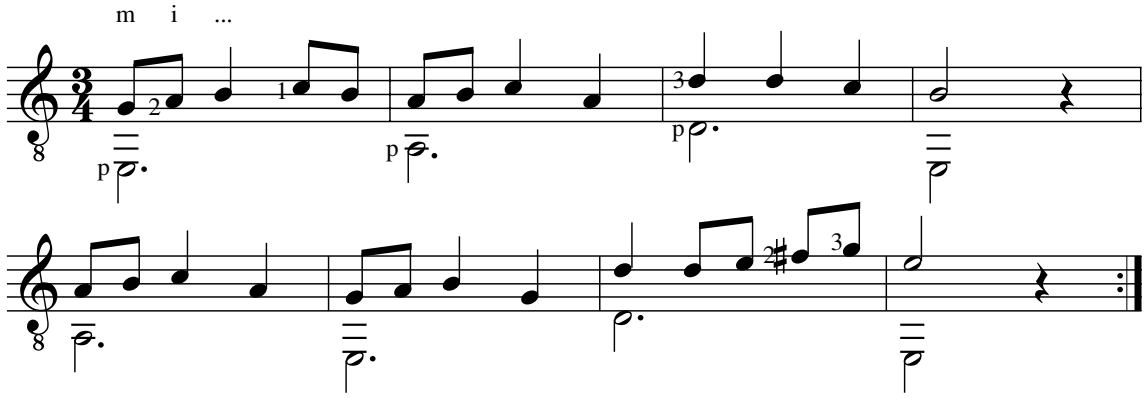


97 Übungen mit der linken Hand

a)

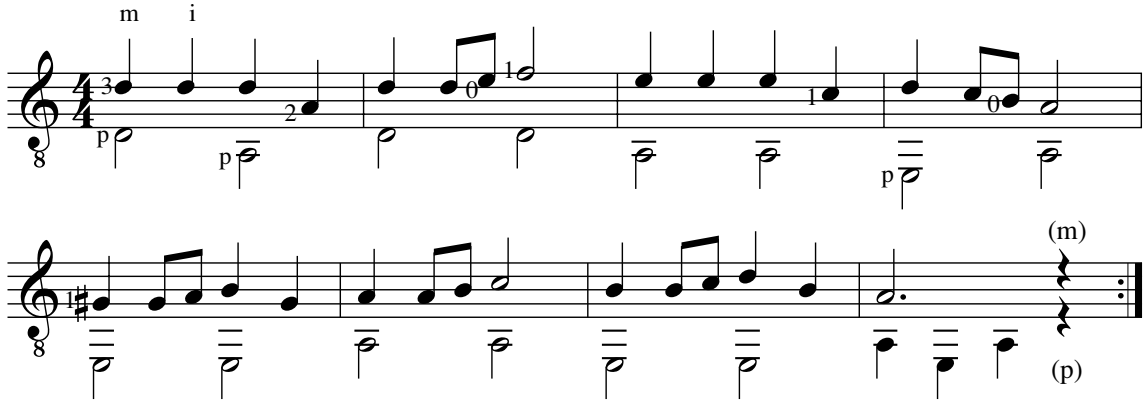


b)

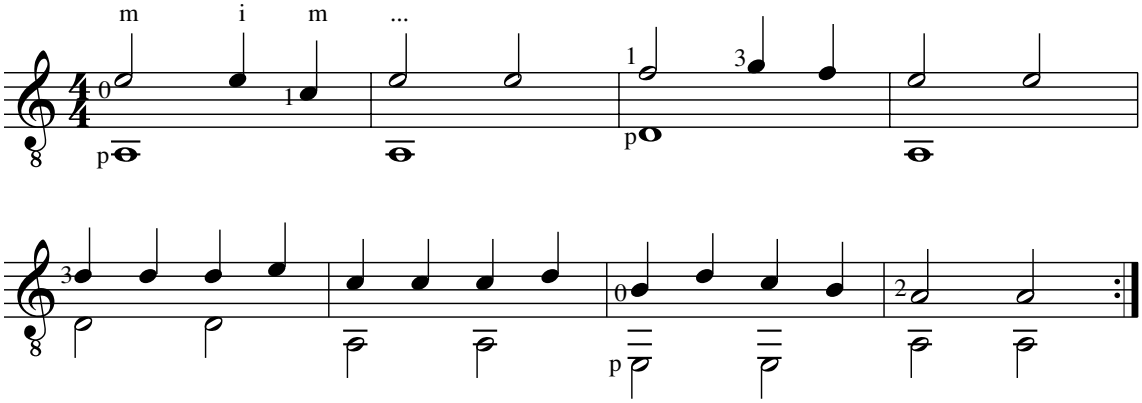


98 Zweistimmiges Stück 1

Volker Saure



Saiten abdämpfen, vgl. Übung 35, S. 42

99 Zweistimmiges Stück 2

Volker Saure