



Inhalt

Vorwort

- Lieber Gitarrenlehrer, liebe Eltern 4
- Hallo Nachwuchs-Gitarrist 4

Vorbemerkungen

- Notation - Zeichen und Bedeutung..... 5
- Tipps für das Üben mit den Guitar Play-alongs 6
- Was brauchst du 7
- Aufbau eines Songs 9
- Bezeichnungen Solos 10

GUITAR PLAY-ALONG 1 - DIE COOLSTE BAND 11



- Details und Sounds 11
- Powerchords 12
- Easy Version 13
- Die Riffs 14
- Solos 15
- Die coolste Band 17

GUITAR PLAY-ALONG 2 - WIR SPIELEN ROCK 20



- Details und Sounds 20
- Powerchords 21
- Easy Version 22
- Die Riffs 23
- Wir spielen Rock 25

GUITAR PLAY-ALONG 3 - ICH FIND DICH PEINLICH 30



- Details und Sounds 30
- Powerchords 31
- Easy Version 32
- Die Riffs 33
- Solos 35
- Ich find dich peinlich 37

GUITAR PLAY-ALONG 4 - ICH BLEIB WIE ICH BIN 41







- Details und Sounds 41
- Powerchords 42
- Easy Version 43
- Die Riffs 44
- Solos 46
- Ich bleib wie ich bin 47

GUITAR PLAY-ALONG 5 - WIESO, WESHALB, WARUM 51



- Details und Sounds 51
- Powerchords 52
- Easy Version 53
- Die Riffs 54
- Wieso, weshalb, warum 56

Zeichen	Bedeutung
	<p>DIE NOTENLINIEN Auf ihnen und in ihren Zwischenräumen werden die Noten geschrieben.</p>
<p>T A B</p>	<p>TABULATUR oder auch TAB genannt, zeigt die Töne anhand von Bündeln an den einzelnen Saiten.</p>
	<p>DER NOTENSCHLÜSSEL ist der Notenschlüssel für Gitarre. Er steht immer ganz am Anfang einer Übung oder eines Songs.</p>
<p>4 4</p>	<p>DAS TAKTMASS sagt dir, in welche Taktart gespielt wird. Die untere Zahl gibt an, welcher Notenwert gezählt wird und die obere, wie oft dieser pro Takt gezählt wird.</p>
	<p>TONART VORZEICHEN sagt dir, in welcher Tonart der Song steht. Hier siehst du D-Dur (2 Kreuze).</p>
	<p>DER TAKTSTRICH Er trennt zwei Takte voneinander. Mit ihm endet der vorherige Takt, und es beginnt ein neuer Takt.</p>
<p>:</p>	<p>DAS WIEDERHOLUNGSZEICHEN (Anfang der Wiederholung) Alles was zwischen den Wiederholungszeichen notiert ist, muss einmal wiederholt, also noch mal gespielt werden.</p>
<p>:</p>	<p>ENDE DER WIEDERHOLUNG</p>
	<p>FORMTEIL Die Bezeichnung des Formteils, der gespielt werden soll, steht oberhalb der Notenlinien. Als Beispiel die Strophe. 1/2/3 heißt, hier spielst du die Strophen 1+2+3.</p>
	<p>DER DOPPELSTRICH kennzeichnet das Ende eines Formteils, wie z.B. Strophe oder Refrain.</p>
	<p>DER SCHLUSSTRICH Er steht immer ganz am Ende einer Übung oder Play-alongs.</p>
<p>Tempo: ♩ = 117</p>	<p>DIE TEMPOANGABE sagt dir, in welchem Tempo der Song gespielt werden soll, wie z.B. 117 Viertelschläge pro Minute (engl.: „Beats per Minute“ oder auch „bpm“ abgekürzt).</p>
	<p>FAULENZER Das ist eine Sonderform der Wiederholungszeichen. Sie werden überall dort verwendet, wo ein oder mehrere Takte wiederholt werden.</p>

Bezeichnungen Solos

Also, bevor Ihr Euch gleich vor lauter Übermut auf die Noten stürzt, lest euch erst einmal in Ruhe die folgenden Erklärungen der Solos durch. Keine Panik - das sieht schlimmer aus, als es ist.

1. Saite hohes E'
2. Saite H
3. Saite G
4. Saite D
5. Saite A
6. Saite tiefes E

G-Saite (3.) 2. Bund
H- und hohe E-Saite offen, D5 Akkord (open) zusammen gespielt

Die fünf Notenlinien zeigen die Tonhöhen -längen und Pausen.

Unterhalb der Noten sind immer sechs zusätzliche Linien abgebildet. Diese stellen das Griffbrett dar - also die sechs Saiten der Gitarre.

H

Hammer-ons

Um ein Hammer-on zu erzeugen, spielst du den ersten Ton und schlägst dann mit dem nächsten Finger auf den jeweilig angezeigten Bund.

P

Pull-off

Die Pull-Off Technik ist dieselbe, wie ein Hammer-On, nur rückwärts. Du schlägst den Ton an und ziehst deinen Finger von der Saite weg auf den entsprechenden nächsten Ton.

Scratch

Scratch

Fahre mit der Ecke deines Plektrums die Saiten hoch (am besten eine der tiefen Saiten benutzen).

full
Bending Release
full



Ziehe die Note durch Bending einen Ganzton höher und anschließend wieder auf die Ursprungsnote zurück.

Vibrato

Vibrato

Du spielst den Ton und erzeugst anschließend durch schnelle Bendings nach oben und unten das Vibrato.

full
Bending
full

Bending

Du spielst den Ton und ziehst ihn einen Ganzton höher (Full). Ein Bending kann man aber auch durch Ziehen der Saite nach unten, erzielen.

Slide Slide

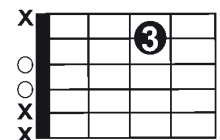


Du spielst die erste Note und gleitest mit dem Finger auf die nächstfolgende Note.



Du spielst schnelle Hammer-ons und Pull-offs zwischen den Noten.

Akkorddiagramm



- = gegriffener Ton
- = Finger der Greifhand
- = offene (Leer-) Saite
- = nicht gespielte Saite

Powerchords

Hier siehst du die Akkorde, die im Song „Die coolste Band“ vorkommen. Es sind zwei einfache Powerchords, die jeweils nur mit dem Zeigefinger gespielt werden. Bei beiden Akkorden werden nur 2 Saiten angeschlagen.

Der A5-Powerchord



A5

*Der Zeigefinger ● liegt im II. Bund der D-Saite.
Du spielst ihn zusammen mit der leeren A-Saite.*

Der D - owerchord




D

*Der Zeigefinger ● liegt im II. Bund der G-Saite.
Du spielst ihn zusammen mit der leeren D-Saite.*

Die coolste Band - Easy Version

SCHLAGMUSTER INTRO/STROPHE/SOLO

Intro $\frac{4}{4}$ 

| A5 | D5 | A5 | D5 :||

1. Wir sind die coolste Band hier in unserer Stadt.
 | A5 | D5
 Wir lieben Rock'n Roll und wir spielen alle platt.
 | A5 | D5
 Wir proben jeden Tag, das ist für uns doch Pflicht,
 | A5 | D5
 denn vom Rock'n Roll bekommt man schließlich keine Gicht.
 | A5 | D5 | A5 | D5
 Wir spielen A Dur, D Dur, A Dur, D Dur,
 | A5 | D5 | A5 | D5
 wir zählen eins und zwei und drei und vier und
 A5 | D5 | A5 | D5
 eins, zwei, drei, vier, ja wir legen los.



Refrain 1 $\frac{4}{4}$ 

A5 | D5 | A5 | D5 :||
 Wir sind die Rockboyz, wir sind die Rockboyz

Solo

| A5 | D5 | A5 | D5 :||

2. Wir wollen irgendwann auch mal Rockstars sein,
 | A5 | D5
 aber nicht bei RTL, Bohlen oder Thomas Stein.
 | A5 | D5
 Ich spiel den tiefen Bass, vier Saiten reichen mir,
 | A5 | D5
 denn Gitarre und Klavier, das spielen andere hier.
 | A5 | D5 | A5 | D5
 Wir spielen A Dur, D Dur, A Dur, D Dur

| A5 | D5 | A5 | D5 |
 wir zählen eins und zwei und drei und vier und
 A5 | D5 | A5 | D5 |
 eins, zwei, drei, vier, ja wir legen los.



Refrain 2

A5 | D5 | A5 | D5 :||
 Wir sind die Rockboyz, wir sind die Rockboyz

Solo

| A5 | D5 | A5 | D5 :||

3. Der Drummer schwingt die Sticks und haut ganz mächtig rein.
 A5 | D5

| A5 | D5 | A5 | D5 |
 Der Bass der brummelt laut, ja so muss es einfach sein.

A5 | D5

| A5 | D5 | A5 | D5 |
 Die Gitarre sägt, haut uns die Riffs um's Ohr.

A5 | D5

| A5 | D5 | A5 | D5 |
 Der Sänger steht ganz vorn und wir singen laut im Chor.

A5 | D5
 „Smoke on the water“



Refrain 3

A5 | D5 | A5 | D5 :||
 Wir sind die Rockboyz, wir sind die Rockboyz

Solo

| A5 | D5 | A5 | D5 :||



Die Rhythmusgitarre in „Die coolste Band“ lässt sich im Wesentlichen auf zwei Riffs reduzieren, die in den verschiedenen Formteilen gespielt werden.

Riff 1a (Intro / Strophen / Bridge / Gitarrensolo 2+3+4)

Als erstes üben wir das Riff, das du im Intro, den Strophen und den drei Gitarrensolos spielst. Du spielst zu den Powerchords A5 und D5 von der „Easy Version“ jetzt noch den Ton „C“ dazu.

1

A5 D5 A5 D5

TAB



Jetzt spielst du zum Riff einen Break mit Stopp. Das ist der Übergang zum Refrain.

A5 D5

TAB

Riff 2 (Refrain 1 + 2 + 3)

Das ist die Rhythmusfigur, die du im Refrain spielst. Achte auf den Abschlag.

A5 D5

TAB

01 = T117

02 = T95 03 = T105 04 = T117

Rockkidz Play-Along 1 Die coolste Band

Text & Musik: Armin Weisshaar
© 2013 by TopX Music

Tempo: ♩ = 117



Chord diagrams for A5 and D5 are shown above the first four measures. The first measure has an A5 chord diagram, and the second has a D5 chord diagram. This pattern repeats for the next two measures.

The musical notation shows a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note on G2 (0) and a dotted quarter note on G2 (1). The second measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The third measure contains a quarter note on G2 (1) and a dotted quarter note on G2 (0). The fourth measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The fifth measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The sixth measure contains a quarter note on G2 (1) and a dotted quarter note on G2 (0). The seventh measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The eighth measure contains a quarter note on G2 (1) and a dotted quarter note on G2 (0).

The TAB notation below the staff shows the fret numbers for each string: 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0.

Chord diagrams for A5 and D5 are shown above the next four measures. The first measure has an A5 chord diagram, and the second has a D5 chord diagram. This pattern repeats for the next two measures.

The musical notation shows a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note on G2 (0) and a dotted quarter note on G2 (1). The second measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The third measure contains a quarter note on G2 (1) and a dotted quarter note on G2 (0). The fourth measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The fifth measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The sixth measure contains a quarter note on G2 (1) and a dotted quarter note on G2 (0). The seventh measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The eighth measure contains a quarter note on G2 (1) and a dotted quarter note on G2 (0).

The TAB notation below the staff shows the fret numbers for each string: 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0.

1. Wir sind die
2. Wir woll - en
3. Der Drum - mer

Riff 1a - Strophe 1 + 2+ 3

Chord diagrams for A5 and D5 are shown above the next four measures. The first measure has an A5 chord diagram, and the second has a D5 chord diagram. This pattern repeats for the next two measures.

The musical notation shows a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note on G2 (0) and a dotted quarter note on G2 (1). The second measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The third measure contains a quarter note on G2 (1) and a dotted quarter note on G2 (0). The fourth measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The fifth measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The sixth measure contains a quarter note on G2 (1) and a dotted quarter note on G2 (0). The seventh measure contains a quarter note on G2 (3) and a dotted quarter note on G2 (0). The eighth measure contains a quarter note on G2 (1) and a dotted quarter note on G2 (0).

The TAB notation below the staff shows the fret numbers for each string: 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0.

cool - ste Band hier in uns - e - rer Stadt, wir lieb - en Rock'n Roll und wir spiel - en al - le platt. Wir prob - en
 ir - gendwann auch mal Rock-star sein ab - er nicht bei R T L, Boh - len o - der Tho - mas Stein. Ich spiel den
 schwingt die Sticks und haut ganz mäch - tig rein. Der Bass der brum -

5 6

25

1
0

TAB

Wir sind die Rock - boyz

29

1
0

TAB

Wir sind die Rock - boyz

5 6

33

1
0

TAB

Wir sind die Rock - boyz

5

37

TAB

Wir sind die Rock - boyz